

ELECTRONIC

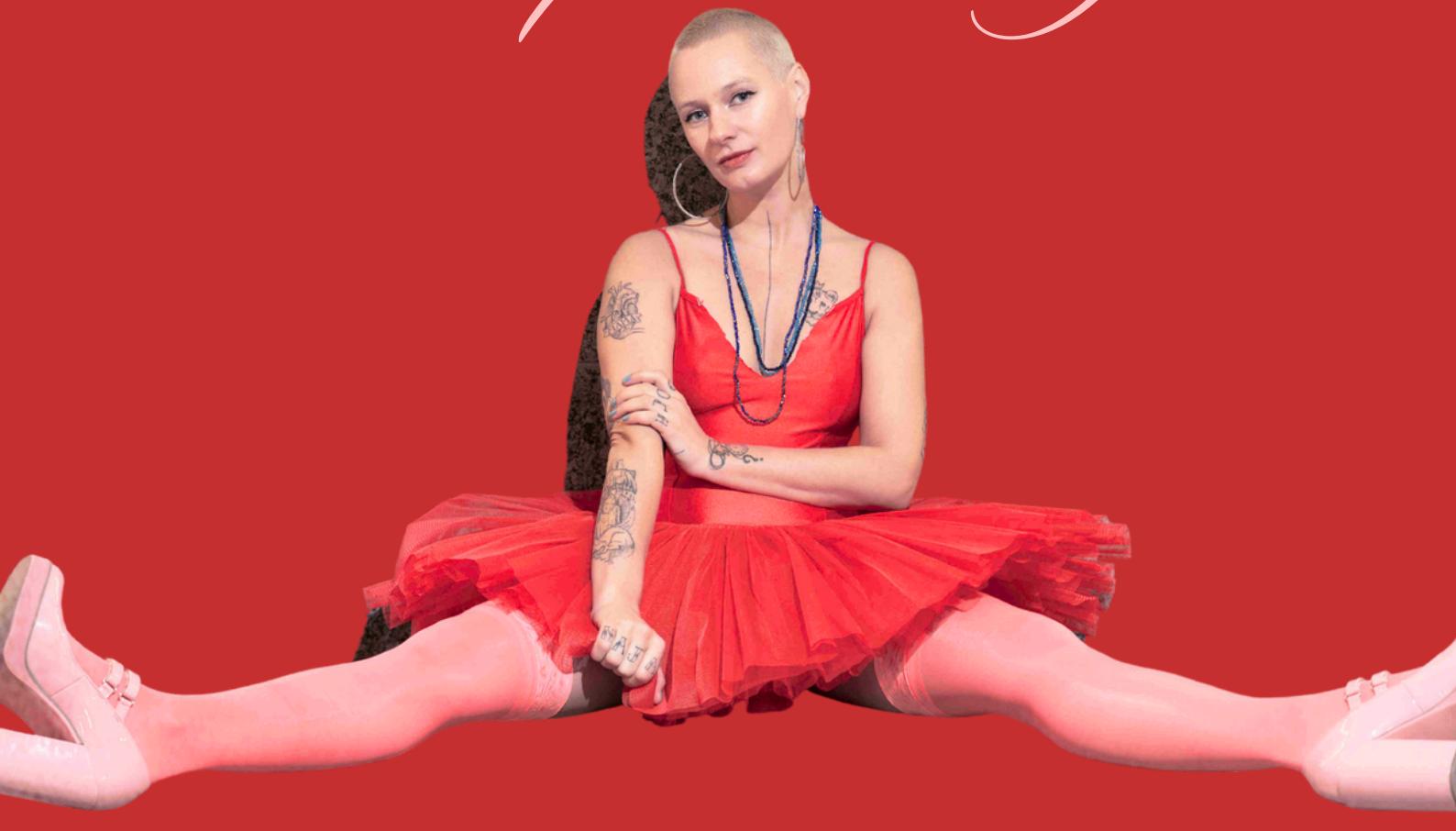
PRESS

KIT

Deutscher Punk, Englischer Indie-Pop mit Spanischen Träumen.

FROLLEIN SMILLA

Keep Smiling



Keep Smiling

| | | | | | | |
|---------|-------|--------|--------|--------|---------|----------|
| DRUMS | BASS | GUITAR | VOCALS | SYNTHS | TRUMPET | TROMBONE |
| Henning | Felix | Leon | Des | Anna | Julius | Jan |



FROLLEIN SMILLA

- Rotzfrech und punkig, ansteckend funky, ehrlich fragil. Female lead, Piano, Synths, Gitarren, Drums, Brass Section, Backing Vocals. FROLLEIN

SMILLA ist vorlaut, schmeichelhaft, poetisch-politisch bis dark-zynisch, extravagant, mitreißend und manchmal verträumt - aber immer tanzbar. Deutscher Punk, Englischer Indie-Pop mit Spanischen Träumen.



Frollein Smilla Live



FROLLEIN SMILLA



Pressetext

Frollein Smilla lebt stilistisch, instrumental und sprachlich von Abwechslung – Schubladen sind nicht ihr Ding. Denn hier geht es um Musik: einen Ort ohne Grenzen, der niemandem und gleichzeitig allen gehört.

Die Band bewegt sich zwischen Leichtigkeit und Lebensfreude, politisch-poetischem Zynismus, Tanz und Zeitvergessen. Ein Projekt, das berührt, zusammenbringt und mitreißt.

Genau das macht den unverkennbaren Frollein-Smilla-Sound aus.

Mit knapp 60 Konzerten im Jahr 2019 und dem Gewinn des Newcomer-Preises Freiburger Leiter blickt die Band auf reichlich Bühnenerfahrung zurück. Mit Golden Future, Freak Cabaret und Great Disaster erschienen bereits drei Alben, 2024 folgte das vierte: **KEEP SMILING**.

Aktuell arbeitet Frollein Smilla am Release der neuen EP PAINTING IT GREY – mit frischen Songs, die erneut zeigen, wie unaufhaltbar, ehrlich, frech und tanzbar diese Band ist.

FROLLEIN SMILLA



Kritik

Das phantastische neue Ding aus der Hauptstadt.
Eine achtköpfige Band mit Bläsern. Das
klangtechnische Ergebnis ist derart divers, dass es unmöglich ist, dieses urbane
Stadtorchester stilistisch einzuordnen.

Druck und Dynamik des Albums ändern sich
fortwährend, satte Opulenz wechselt mit kargem Minimalismus, sensible
Gefühlsintrovertiertheit wird von obercooler Lässigkeit abgelöst und diese wieder von
enthemmt ausgelassener Lateinamerikana.
Sie können Stimmung machen wie die 17
Hippies, aber auch alternativen Pop-Swing á la späte Chumbawamba. Sie können unerhört
charismatische Pop- Chansons wie die Kleingeldprinzessin und sogar Jazz - aber eher so in
der Art der La Brass Banda. Man könnte noch vielerlei Facetten anfügen und doch die
enorme Klangpalette nicht annähernd erfassen: Der Albumtitel "Freak Cabaret" sagt gar
nichts und genau deswegen alles.

Peter Matzke, Blitz

Link Sheet

LIVE VIDEOS



BOOKING ANALYSE

Festival-Potenzial: Die Band ist vielseitig platzierbar – vorrangig im Bereich Indie-Pop und Singer/Songwriter, aber auch auf Jazz- und genreübergreifenden Festivals.

Tour-Perspektive: Bereits viele bespielte Clubs und Venues vorhanden – gute Grundlage für Tourplanung.

Strategisches Ziel: Mehr Präsenz auf Festivals, um Reichweite und Sichtbarkeit zu steigern.

Sonderidee: Theaterkonzerte bzw. eine Theater-Tour wären aufgrund der Zielgruppenstruktur besonders spannend.

PRESSEFOTOS



HIGHLIGHTS

Support für:

Element of Crime
Bukahara
Moka Efti Orchestra

Gewinner Freiburger Leiter

Auftritte u. a. bei:

Fusion Festival, Jazz Baltica,
Bucht der Träumer,
Inselleuchten Festival,
Tollwood Festival, Wilde Möhre,
Nord Art, Honey Lake,
Kontakt Festival, Stoffel Open
Air, MUZ Nürnberg

ZIELGRUPPEN

Kulturinteressierte 35/40+

Hauptzielgruppe, häufig bei Theater- und Open-Air-Veranstaltungen (oft Sitz-Konzerte)

Tanzfreudige Studierende (22–30)
eher urban, alternativ und offen für genreübergreifende Konzerte.

Beispiele:

Timmendorfer Strand, Helmbrechts: über 300 Besucher bei Sitzkonzerten
Welzin: ca. 220 Besucher
Horns Erben (Leipzig): über 220 junge, tanzfreudige Gäste

KONTAKT



+49 157 88 547 195



[booking.frolleinsmilla
@posteo.de](mailto:booking.frolleinsmilla@posteo.de)



[@frolleinsmillaberlin](https://www.instagram.com/frolleinsmillaberlin)



[Website](#)