

ELECTRONIC

PRESS

KIT

Deutscher Punk, Englischer Indie-Pop mit Spanischen Träumen.

# FROLLEIN SMILLA

*Keep Smiling*



# *Keep Smiling*

DRUMS

Henning

BASS

Felix

GUITAR

Leon

VOCALS

Des

SYNTHS

Anna

TRUMPET

Julius

TROMBONE

Jan

# FROLLEIN SMILLA

- Rotzfrech und punkig, ansteckend funky, ehrlich fragil. Female lead, Piano, Synths, Gitarren, Drums, Brass Section, Backing Vocals. FROLLEIN

SMILLA ist vorlaut, schmeichelhaft, poetisch-politisch bis dark-zynisch, extravagant, mitreißend und manchmal verträumt - aber immer tanzbar. Deutscher Punk, Englischer Indie-Pop mit Spanischen Träumen.







# FROLLEIN SMILLA



## *Pressetext*

Frollein Smilla lebt stilistisch, instrumental und sprachlich von Abwechslung – Schubladen sind nicht ihr Ding. Denn hier geht es um Musik: einen Ort ohne Grenzen, der niemandem und gleichzeitig allen gehört.

Die Band bewegt sich zwischen Leichtigkeit und Lebensfreude, politisch-poetischem Zynismus, Tanz und Zeitvergessen. Ein Projekt, das berührt, zusammenbringt und mitreißt.

Genau das macht den unverkennbaren Frollein-Smilla-Sound aus. Mit knapp 60 Konzerten im Jahr 2019 und dem Gewinn des Newcomer-Preises Freiburger Leiter blickt die Band auf reichlich Bühnenerfahrung zurück. Mit Golden Future, Freak Cabaret und Great Disaster erschienen bereits drei Alben, 2024 folgte das vierte: KEEP SMILING.

Aktuell arbeitet Frollein Smilla am Release der neuen EP PAINTING IT GREY – mit frischen Songs, die erneut zeigen, wie unaufhaltbar, ehrlich, frech und tanzbar diese Band ist.



# FROLLEIN SMILLA



## Kritik

Das phantastische neue Ding aus der Hauptstadt.  
Eine achtköpfige Band mit Bläsern. Das  
klangtechnische Ergebnis ist derart divers, dass es unmöglich ist, dieses urbane  
Stadtorchester stilistisch einzuordnen.

Druck und Dynamik des Albums ändern sich  
fortwährend, satte Opulenz wechselt mit kargem Minimalismus, sensible  
Gefühlsintrovertiertheit wird von obercooler Lässigkeit abgelöst und diese wieder von  
enthemmt ausgelassener Lateinamerikana.

Sie können Stimmung machen wie die 17  
Hippies, aber auch alternativen Pop-Swing á la späte Chumbawamba. Sie können unerhört  
charismatische Pop- Chansons wie die Kleingeldprinzessin und sogar Jazz - aber eher so in  
der Art der La Brass Banda. Man könnte noch vielerlei Facetten anfügen und doch die  
enorme Klangpalette nicht annähernd erfassen: Der Albumtitel "Freak Cabaret" sagt gar  
nichts und genau deswegen alles.

Peter Matzke, Blitz

## LIVE VIDEOS



## BOOKING ANALYSE

**Festival-Potenzial:** Die Band ist vielseitig platziertbar – vorrangig im Bereich Indie-Pop und Singer/Songwriter, aber auch auf Jazz- und genreübergreifenden Festivals.

**Tour-Perspektive:** Bereits viele bespielte Clubs und Venues vorhanden – gute Grundlage für Tourplanung.

**Strategisches Ziel:** Mehr Präsenz auf Festivals, um Reichweite und Sichtbarkeit zu steigern.

**Sonderidee:** Theaterkonzerte bzw. eine Theater-Tour wären aufgrund der Zielgruppenstruktur besonders spannend.

## PRESSEFOTOS



## HIGHLIGHTS

### **Support für:**

Element of Crime

Bukahara

Moka Efti Orchestra

### **Gewinner Freiburger Leiter**

### **Auftritte u. a. bei:**

Fusion Festival, Jazz Baltica,

Bucht der Träumer,

Inseleuchten Festival,

Tollwood Festival, Wilde Möhre,

Nord Art, Honey Lake,

Kontakt Festival, Stoffel Open

Air, MUZ Nürnberg

## ZIELGRUPPEN

### **Kulturinteressierte 35/40+**

Hauptzielgruppe, häufig bei Theater- und Open-Air-Veranstaltungen (oft Sitz-Konzerte)

### **Tanzfreudige Studierende (22–30)**

eher urban, alternativ und offen für genreübergreifende Konzerte.

### **Beispiele:**

Timmendorfer Strand, Helmbrechts: über

300 Besucher bei Sitzkonzerten

Welzin: ca. 220 Besucher

Horns Erben (Leipzig): über 220 junge, tanzfreudige Gäste

## KONTAKT



**+49 157 88 547 195**



**booking.frolleinsmilla**  
**@posteo.de**



**@frolleinsmillaberlin**



**Website**